

# 嬰女鳴小雅集



乙未書法篆刻展覽  
謝琰題

# 自強不息

乙未春 鍾佩瓊



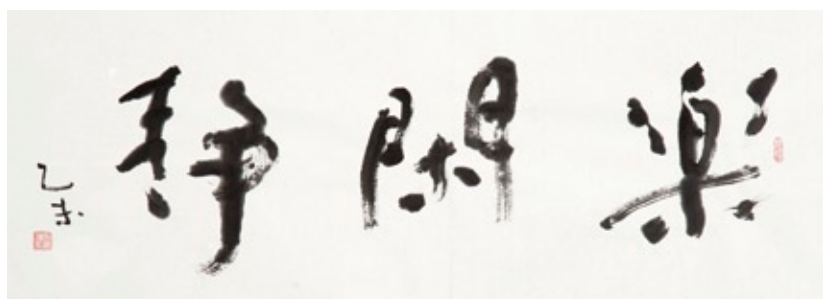
## 邀請函

開幕禮：2015年9月5日（星期六）下午二時

展期：2015年9月5日至13日，  
每日上午11時至下午5時  
（星期一休息），免費入場

9月6日 - 書法示範 下午2時

地點：大溫哥華中華文化中心文物館  
555 Columbia Street, Vancouver



尤碧珊-樂閑靜



硯台 陳維廉-荷葉似雲香不斷



數年前我們一班藝友在現已結業的映月軒作不定期的午餐聚會，餐館給我們一個小廳作為雅集之用，我們命名為嬰鳴雅集。嬰鳴二字典出《詩經·小雅·伐木》，「嬰其鳴矣，求其友聲。」雅集以文會友，以友輔仁。我們除了啜茗論藝，參加雅集的藝友將自己的創作如書法、繪畫、篆刻、陶瓷、攝影等作品展示，互相觀摩，又帶來個人收藏的書、畫、文玩珍藏讓大家一起清賞品評。後來與會的人數漸漸增多，映月軒的地方不敷應用，轉到紅日大酒樓，近年又移至新瑞華酒家，現今仍然每兩三個月舉行一次午餐或晚餐聚會。

李國輝老師以詞《卜算子》記述二零一二年五月廿九日晚上在紅日大酒樓雅集的盛會。詞曰：「紅日是高樓，樓上良朋聚，更有詩人遠道來，到此忘憂處。席上有鴻儒，朗誦詩詞句，盛會不常且盡歡，美景難留住。」詞中句「更有詩人遠道來」是指夏偉良君自東京遠道來參與雅集。翌日夏君以《鷓鴣天》和李老師詞，詞曰：「又到雲城會舊遊，地靈人傑兩兼優，高朋滿座皆觴詠，雅集共唱酬。迎陵道，謝書流，隔洋擊節勝神州，詩書禮樂春秋易，故國重興釋萬愁。」這兩首詞很能描述當晚雅集的盛況。

近月藝友許國挺倡議將嬰鳴雅集成員創作的書法及篆刻作品結集展出。於是一唱百和，參展者計有尤碧珊、方達彬、洪子瑀、梁乃強、許國挺、陳維廉、楊志豪、楊是農、鍾佩瓊、謝琰共十人。展覽命名為《嬰鳴小集·乙未書法篆刻展覽》。參展的書法包括篆、隸、草、楷、行各種不同書體，每人都有自己的面貌。我們有一個共同的信念：書法的美感是由線條的韻律與紛紜的墨彩構成，各以不同的書體發展自己的風格，展示筆墨的意趣。

參展者的書風各異，然而，對書法的追求我們卻是一致的，就是絕俗求雅。宋黃庭堅論書曰：「學書...唯不可俗，俗便不可醫也。」俗乃書法的大忌。甜、熟、造作、狂怪、肥腫、無骨、媚巧等皆是俗病，不能沾染，遠離為妙。

據《康熙字典》雅的定义是「正也。」雅包涵有純正、高尚、優美的意思。王國維在他的《古雅之在美術上的位置》一文論及求雅云：「藝中古雅...不必盡俟天才，而亦得人力致之，苟其人格誠高，學問誠博...其製作亦不失為古雅。」培植個人的學養與品德，乃是求雅的不二法門。

毛筆發明於二千多年前，它一直是中國書寫的工

具，直到西方傳入自來水筆及圓珠筆，這類硬筆因為攜帶方便漸漸取代了毛筆。近日電訊發達，電腦、智能電話成為大眾溝通工具，用筆書寫的機會日益減少。因此有人質疑毛筆甚至書法是否會被淘汰。現今學習書法風氣蓬勃，海內外凡是有華人的地方，均有人研習書藝，毛筆是他們書寫的工具。況且毛筆柔中帶剛，富有彈性，書者運筆得宜能寫出長短、寬狹、乾溼、濃淡有節奏的線條，形成書法的美感，令人神往，引發不少人去學習書法，毛筆的地位是兀立不動。

由於種種不同的因緣，我們一班藝友被書法的魅力引入翰墨世界，從此漫遊於碑帖之間，時而臨池習書，有時伸紙濡墨，寓情於筆墨，喜怒哀樂醞釀於心，自然流露，所謂「萬不得已者」。我們孜孜不倦多年在書園耕耘，樂在其中。

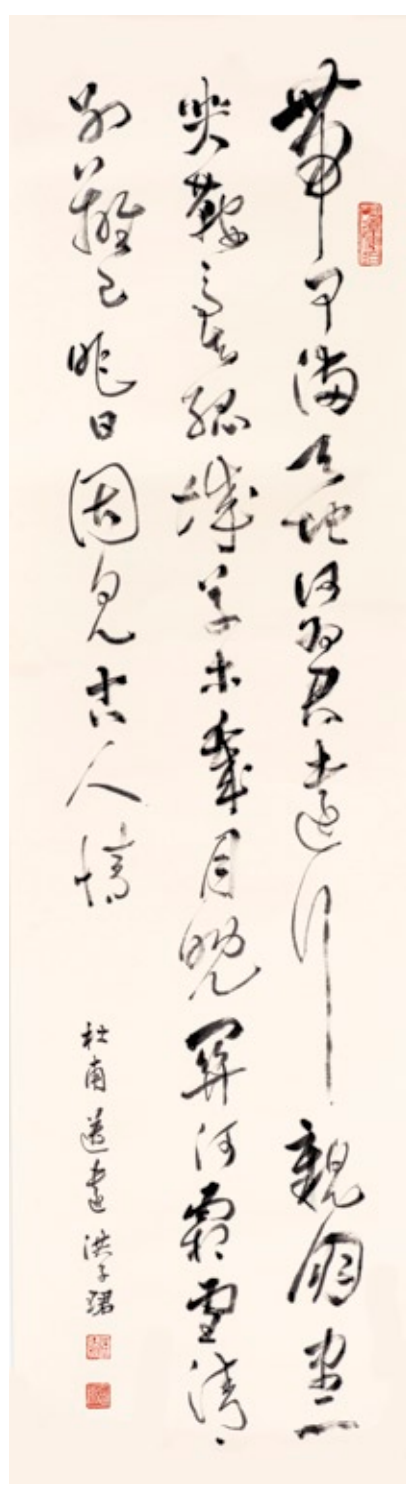
這次展覽我們編印一本展覽目錄，除了作為一個紀錄之外，目的有二。一是將參展者學習書法的經驗簡略記述。其次是讓觀眾觀賞我們書法的創作。書法展覽的作品觀眾往往只看到創作的成果，而未能了解書者創作時的構思與想像，為了使觀賞者對作品有所認識，我們每人挑選了兩張或三張稱意之作，加以闡釋，使觀者與作者心靈得以溝通，進而深入欣賞作品的意境。

今次展覽的作品是我們近年來默默耕耘的成果，藉此切磋書法、印藝，並且與同好者分享，更望大雅君子匡正。

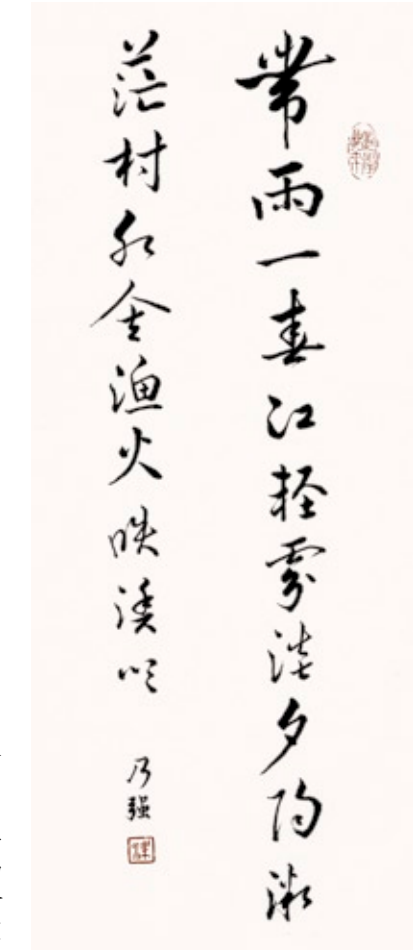
謝琰 二零一五年乙未孟夏於溫哥華懷玉堂



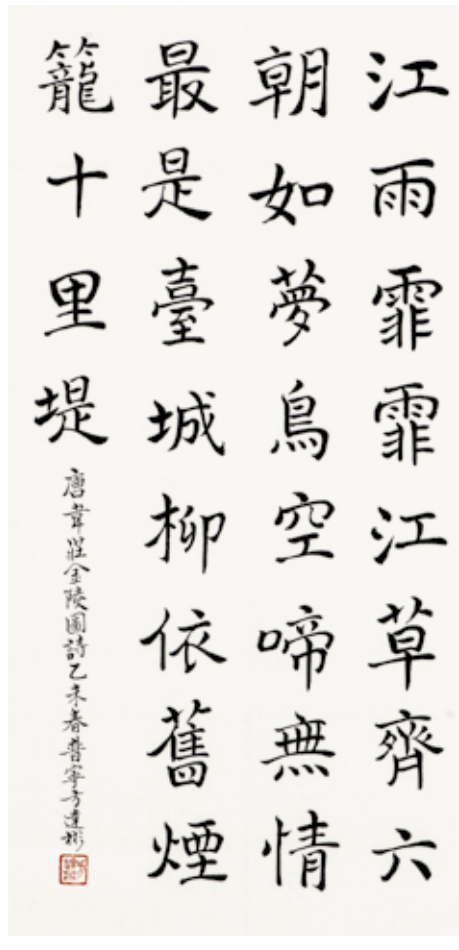
謝琰-墨趣



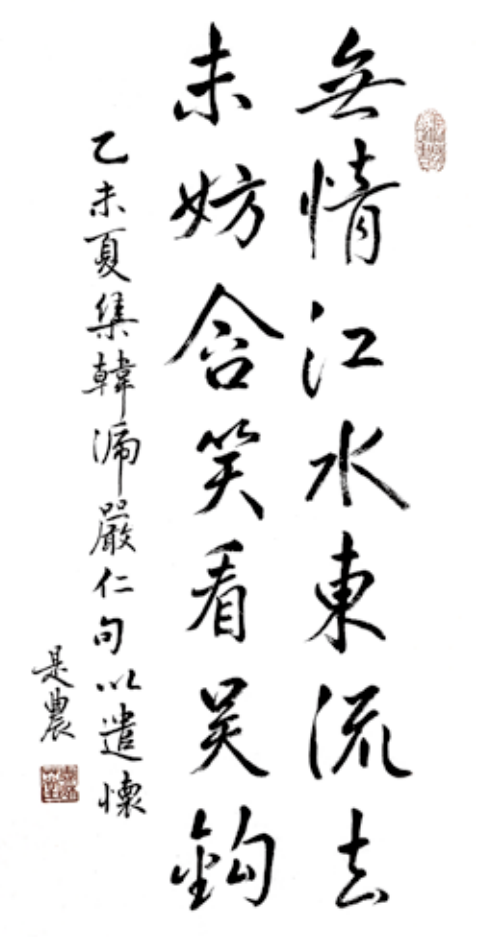
洪子瑀-送遠



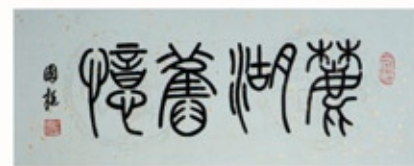
梁乃強-一幅水墨畫



方達彬-金陵圖詩



楊是農-無情江水東流去



許國挺-麓湖舊憶

